

# Die Wellen der Farben und des Tanzes

Coburger Tageblatt,  
12. November 2018

**PREMIERE** Drei eindrucksvolle Tanzstücke in unterschiedlichen Bewegungssprachen von Tara Yipp, Mark McClain und Niko Ilias König bescheren am Landestheater Coburg einen reichen Ballett-Abend

VON UNSEREM REDAKTIONSMITGLIED  
**CAROLIN HERRMANN**

**Coburg** – Drei ganz unterschiedliche Tanzstücke, drei Farben, so auch der Titel der ersten großen Ballettproduktion dieser Saison im Landestheater Coburg. Drei Farben bestehen aus einem breiten Spektrum an Licht, An- und Einsichten. Und tatsächlich bereiten Compagnie-Chef Mark McClain, Ballettmeisterin Tara Yipp und das frühere Ensemblemitglied Niko Ilias König einen sehr reichen Theaterabend mit ihren jeweils etwa halbstündigen Choreografien. Leider war am Samstag auch diese Premiere schlecht besucht.

Mark McClain hielt sich am konkretesten an die von ihm gewählte Farbe: Blau. Seine Reise ins Blaue führt musikalisch und in der Raumgestaltung nach Lisabon. Die portugiesische Band Madredeus und die unvergleichliche Stimme ihrer Sängerin Teresa Salgueiros wehen heran wie das lichte Wolkenspiel des Atlantiks über der vom Fernweh getriebenen Hafenstadt, wie die Wolken und die Bilder aus der Altstadt Lissabons, die hinter die großen Fenster von Susanne Wilczeks blauem Bühnenraum projiziert werden (Video Constantin Eckhardt).

## Die Melancholie des Fado

Bei McClain ist die tänzerische Reise ins Blaue unweigerlich mit dem Blues seiner Muttersprache verbunden. Und so werden die Begegnungen seiner Paare und Passanten zu melancholischen Träumereien. In denen formiert sich die Compagnie auf klassischer Grundlage, aber mit dem deutlichen Bemühen McClains

### Bildergalerie

Viele weitere Fotos finden Sie bei uns online

 inFranken.de

um Erweiterung des Ausdrucks zu reizvollen Ensembles, mit wie im Wind kreisenden Armen. Leider fehlte es bei der Premiere immer wieder an Synchronität und Präzision des Miteinanders, so dass man sich das traumhafte Schweben eher vorstellen muss. Wobei die Tänzerinnen und Tänzer (unter anderen Chih-Lin Chan und Jaume Costa i Guerrero) solistisch und in innigen Pas de deux wirklich faszinieren.

Kontrastprogramm dazu: Niko Ilias Königs packende, in ihrer Tanzsprache modern-eigenständige und ausdrucksstark freie Choreografie „Refraction“. Seine Imagination vom Wellencharakter des Lichtes, der Brechung des Lichtes und dem Aufscheinen der Gegenstände und Zustände im Schwingen der Lichtwellen haben ihn zu einem temporeichen Fluss der Bewegungen, der Körper und von sich ineinander verschlingenden Wesen gebracht.

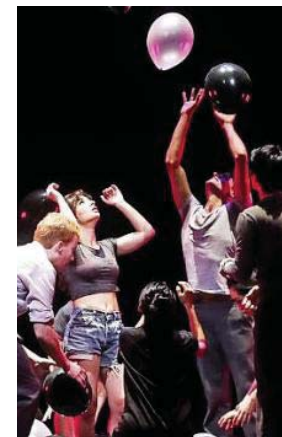
## Überraschend

Zu einer suggestiven Musikfolge von Philip Glass und Michael Nyman über Mozart bis zu Bach tauchen wir ein in einen Mikrokosmos von schlängelnden Gewächsen, über Flusssteine springendem Wasser, Schattenspielen, erwachenden tierhaften Körpern. Indem König seine Tänzerinnen und Tänzer immer wieder überraschend mit der isoliert eingesetzten Bewegung einzelner Körperteile spielen lässt, führt er zum Bewusstsein, wie viel mehr Leben im meist vergleichsweise eingeschränkt genutzten menschlichen Körper steckt.

Neben faszinierend amorphen Gebilden, in die sich das Ensemble fügt, auch hier immer wieder packende solistische Höhepunkte. Leider verrät das Programmheft nicht, wer wann wo tanzt, was man schon gerne wüsste in Achtung vor der Kunst der einzelnen Tänzerinnen und Tänzer. Mal davon abgesehen, dass die Programmhefte unter



Szenen aus Niko Ilias Königs „Refraction“, Tara Yipps „Farblos“ (rechts oben) und Mark McClains „Journey in blue“.



Fotos: Henning Rosenbusch

der neuen Intendanz von Bernhard F. Loges insgesamt schwer lesbar, eher unansehnlich und unbedeutend daher kommen. Das (zunächst) hier nur am Rande.

## Aus der Erinnerung

Bei diesem eindrucksvollen dreiteiligen Tanzabend ist es abschließend Tara Yipp, die uns zu großen versonnenen Songs unserer Zeit in eine Traumstimmung der Erinnerung versetzt. In kindlicher Spieluhrenseligkeit regnet es anfangs Luftballons von Freude und Hoffnung aus dem Bühnenhimmel. Die

Menschen suchen und leben und umfassen einander, trennen sich wieder, fragen nach der Bedeutung von sich selbst und den anderen, warten auf den wiederkehrenden Glücksregen aus dem Himmel. Um dann endlich zu bemerken, dass all die Spielbälle der Möglichkeiten noch immer vor ihren Füßen liegen.

Schöne Bilder, Assoziationen, Stimmungen. „Farblos“, so der Titel dieser Choreografie, ist in diesem Stück der Erinnerung wohl eher als zu verneinende Frage zu verstehen.

Tara Yipps Tanzsprache hat sich in ihren acht Coburger Jah-

ren beachtlich präzisiert und typisiert, ist zupackend und sensibel offen und suchend zugleich. Die Compagnie fühlt sich zwischen Klassischem und Tara

Yipps eigener Bewegungsfindung offensichtlich besonders wohl; sie findet in diesem Stück zu größerer Harmonie und Einheitlichkeit.

## Drei Tanzsprachen

**Landestheater Coburg** Drei Farben. Dreiteiliger Ballettabend von Tara Yipp, Niko Ilias König und Mark McClain. Bühne und Kostüme Susanne Wilczek, Dramaturgie Dorothee Harpain.

**Es tanzen** Chih-Lin Chan, Emily Downs, Natalie Franke, Martina

Di Giulio, Miki Nakamura, Jaume Costa, Sylvain Guillot, Joshua Limmer, Takashi Yamamoto

## Weitere Vorstellungen

18. November, 15 Uhr; 22., 23. November 19.30 Uhr; 29. November, 5., 18. Dezember, 20 Uhr